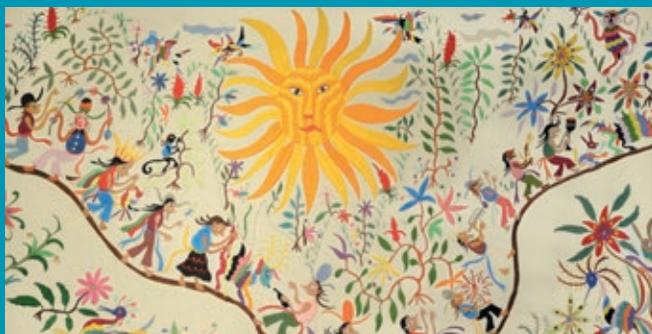




Instituto Nacional de Antropología e Historia

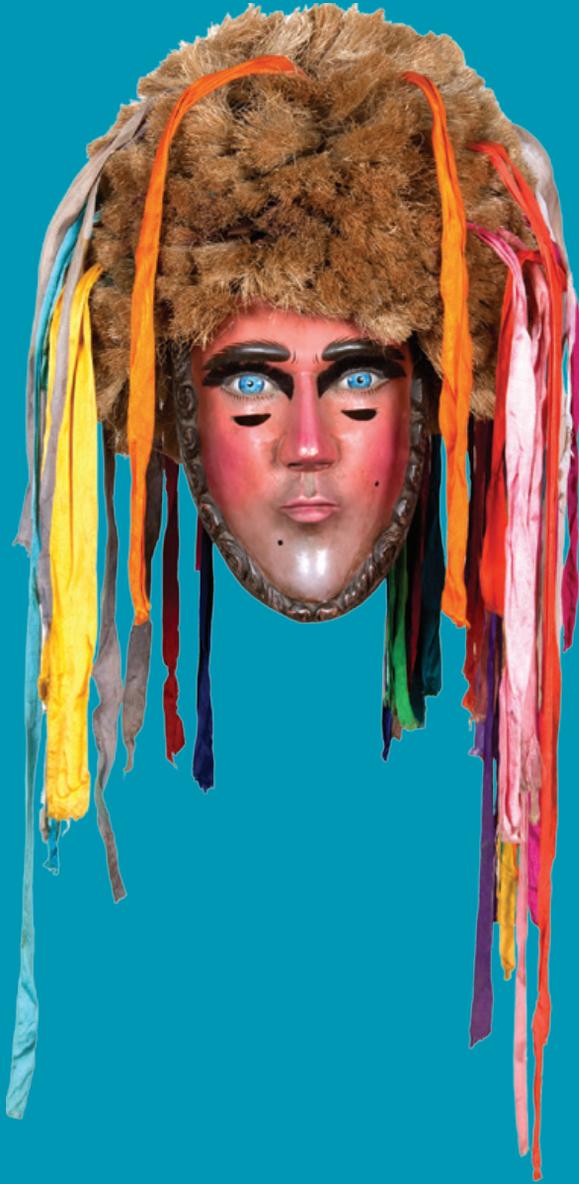
80 AÑOS: nuestra **identidad**, nuestro **patrimonio**



Instituto Nacional de Antropología e Historia

80 años: nuestra identidad, nuestro patrimonio

La misión del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) es investigar, conservar y difundir el inmenso patrimonio arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico de la nación —que incluye un extenso conjunto de bienes, lugares, valores, saberes y referentes simbólicos—, así como formar profesionales en las materias de su competencia.



Parachico, máscara de madera, Chiapa de Corzo, Chiapas, ca. 1950. Archivo Digital de las Colecciones del Museo Nacional de Antropología, INAH.



Coatlícuac y la Piedra de Tízoc en el patio del Museo Nacional (hoy Museo Nacional de las Culturas del Mundo), ca. 1883-1884, Biblioteca del Congreso, Washington. Foto: William Henry Jackson.

Este 2019 el INAH, órgano desconcentrado de la Secretaría de Cultura, cumple 80 años de desempeñar con excelencia sus vastas encomiendas. Fue creado por decreto del presidente Lázaro Cárdenas el 3 de febrero de 1939, aunque sus raíces se remontan a la fundación del Museo Nacional Mexicano.

Herederero de lo mejor del pensamiento ilustrado novohispano, de los afanes decimonónicos y constitucionalistas por proteger el patrimonio cultural, el INAH es hijo de la posrevolución y pertenece al momento en que se puso énfasis en el rescate y difusión del patrimonio cultural y en el impulso de un sistema educativo que buscaba promover una historia que otorgara a los mexicanos identidad y sentido de pertenencia a la nación.

Reconocido internacionalmente por su labor en pro del patrimonio cultural, el INAH cuenta hoy con 192 zonas arqueológicas abiertas al público, incluyendo la primera paleontológica; una red de 160 museos, la mayor de América Latina y una de las más importantes del mundo; 66 valiosas bibliotecas, encabezadas por la Nacional de Antropología e Historia; el Sistema Nacional de Fototecas, cuya sede está en la Fototeca Nacional en Pachuca, que agrupa 42 acervos públicos y privados; una Fonoteca con más de dieciocho mil registros, y varias osteotecas y ceramotecas. Custodia, además, 515 monumentos históricos inmuebles de un universo de más de ciento diecisiete mil catalogados.

El Instituto es un gran centro de investigación científica y aplicada con 878 investigadores, 43 eméritos (30 de ellos vivos) y más de 1600 proyectos anuales de conservación, investigación y difusión en múltiples disciplinas.

Con una matrícula de casi tres mil alumnos y una amplia oferta de licenciaturas, maestrías y especialidades, el INAH cuenta con cuatro centros universitarios de excelencia que han formado a generaciones de especialistas mexicanos y latinoamericanos: la Escuela Nacional de Antropología e Historia —nueve de cuyos egresados han sido acreedores al Premio Nacional, en la categoría de Ciencias Sociales y Hu-



Alumnos en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, Manuel del Castillo Negrete. SC-INAH-DMC. Foto: Héctor Montaña.

manidades—; la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, Manuel del Castillo Negrete; la Escuela de Antropología e Historia del Norte de México, con sede en Chihuahua, y la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente, que opera gracias a un convenio con la Secretaría de Cultura y el Gobierno de Jalisco.

El INAH es autoridad en materia de protección técnica y legal de monumentos y zonas de monumentos arqueológicos, artísticos, históricos y paleontológicos, por lo que cataloga acervos y colecciones, sustento obligado de la conservación y difusión y de cualquier acción legal; supervisa, inspecciona



Fachada de la Escuela Nacional de Antropología e Historia. sc-INAH-DMC. Foto: Héctor Montaña.



El Palacio, Zona Arqueológica de Cantona, Puebla. Foto: Gliserio Castañeda García.



y dictamina proyectos públicos y privados; realiza salvamentos arqueológicos y peritajes, y brinda asesoría técnica en todo el país.

Para ello cuenta con órganos colegiados de carácter consultivo que marcan las pautas a seguir en las intervenciones y actos de autoridad, entre ellos los consejos de Arqueología, de Monumentos Históricos, de Conservación-Restauración de Monumentos Muebles e Inmuebles por Destino y el de Paleontología, reactivado en 2017.

En el plano internacional, el INAH sostiene relaciones con diversos gobiernos e instituciones: actualmente tiene vigen-



tes convenios de cooperación cultural y de protección y restitución de bienes con 82 países.

En cuanto al Patrimonio Mundial, gracias a la riqueza cultural mexicana y al trabajo del INAH con otras instancias federales, estatales y municipales, México es el primer país de América Latina y el Caribe, y el sexto a nivel mundial, con mayor número de bienes inscritos en las listas de la Unesco: 34 sitios registrados y 8 manifestaciones declaradas Patrimonio Cultural Inmaterial. En el programa Memoria del Mundo, que salvaguarda el patrimonio documental de valor universal, suma 12 inscripciones, y es el país latinoamericano con más registros.

Cada año el INAH organiza en promedio 3400 eventos académicos y de difusión en el país, más de nueve por día; publica alrededor de 130 libros, 46 números de revistas y 50 miniguías en inglés y en español; tiene un taller de

Zona paleontológica, Rincón Colorado, General Cepeda, Coahuila. sc-INAH-DMC. Foto: Mauricio Marat.



(1)



(2)



(3)



(4)



(5)



(8)



(6)

(7)



(10)

(11)



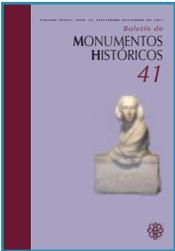
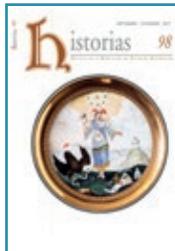
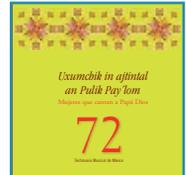
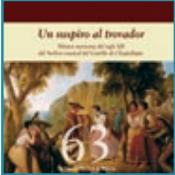
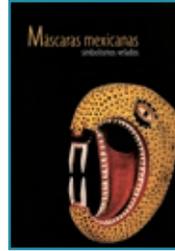
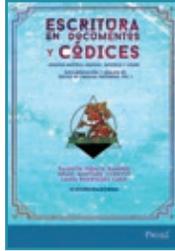
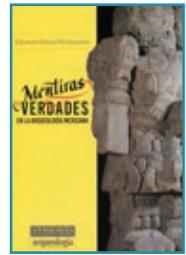
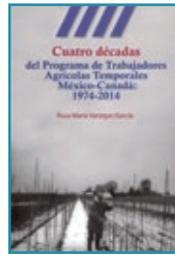
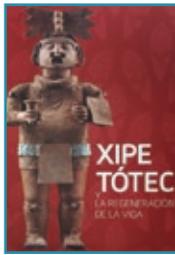
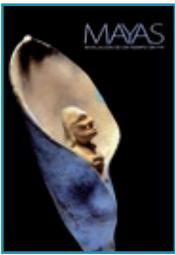
reproducción de piezas prehispánicas y coloniales; produce programas televisivos y radiofónicos y organiza paseos culturales abiertos a todo el público.

Recientemente se lanzó la Mediateca INAH, un repositorio digital de acceso abierto en el cual el instituto pone a disposición del público más de medio millón de imágenes, textos y videos del patrimonio cultural a su cargo, así como la plataforma digital INAH Lugares, que brinda a los usuarios una visita amena y dinámica por las zonas arqueológicas y los museos del país.

El Instituto trabaja para conservar, investigar y difundir el patrimonio cultural que crean y recrean los mexicanos; contribuye al fortalecimiento de la identidad nacional, cuyo principal valor es la diversidad y la pluriculturalidad; refuerza la memoria histórica; procura hacer más comprensible el presente, y busca mejorar las condiciones de vida del conjunto de la población mexicana. **¡Acércate al INAH!**

Restauración del Camarín de la Virgen de Loreto, Museo Nacional del Virreinato, 2018. SC-INAH-RMNV.

(1) Exterior del camarín antes y después de su restauración. (2) Palmetas del exterior del cupulín. (3) Una de las puertas del camarín. (4) Restauración del óleo sobre tela *San Juan Nepomuceno*, Miguel Cabrera, siglo xviii. (5) Estado del recubrimiento de los azulejos antes de la restauración. (6) Restauración del óleo sobre tela *San Joaquín*, Miguel Cabrera, siglo xviii. (7) Restitución de pintura en una de las columnas. (8) Restauración del barniz del óleo sobre tela *Santa Ana*, Miguel Cabrera, siglo xviii. (9) Restauración del bordado de la vestimenta de la Virgen de Loreto. (10) Restauración de la escultura de san Pedro. (11) Una de las ventanas del cupulín.





SECRETARÍA DE CULTURA
Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Diego Prieto Hernández
Director General

Aída Castilleja González
Secretaria Técnica

Adriana Konzevik Cabib
Coordinación Nacional de Difusión

José Omar Vázquez Herrera
Coordinador Nacional de Centros INAH

Alejandra García Hernández
Dirección de Publicaciones

Rebeca Díaz Colunga
Dirección de Divulgación

Informes

Hamburgo 135, mezzanine, col. Juárez, alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México

Teléfonos

4166 0780 al 84, ext. 416601, 416621 y 416641

www.inah.gob.mx / www.80aniversario.inah.gob.mx

www.mediateca.inah.gob.mx / www.lugares.inah.gob.mx

Fotos de portada (de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo): *Máscara infantil de diablos*, Santa María Chicomtepec, Oaxaca. Foto: José Luis Martínez Maldonado. *Vitrales emplomados del Alcázar del Castillo de Chapultepec*. sc-INAH-MNH. Foto: Omar Dumaine. *Restos óseos de mamut*, San Antonio Xahuente, Tultepec, Estado de México. sc-INAH-DM. Foto: Mauricio Marat. *San Joaquín*, Miguel Cabrera, óleo sobre tela, siglo XVIII. Camarín de la Virgen de Loreto, Museo Nacional del Virreinato. sc-INAH-RMNV. *Cueva de la serpiente*, Arroyo del Parral, Baja California Sur. Foto: Harry Crosby. *Bordado sobre manta*, exposición de maíz. sc-INAH-DMC. Foto: Mauricio Marat. *Detalle de la cabeza de la Reina Roja de Palenque*. sc-INAH. Foto: Javier Hinojosa.
Texto: Adriana Konzevik Cabib / Diseño: Víctor Hugo Castañeda Flores

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político.
Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.